

# 敬和学園大学 校歌

北島 万紀子 作詩  
大中 恩 作曲

♩ = 80 ぐらい

*mp*

(1) か

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'か' (ka) marked *mp*. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

5

*mf* *mp*

み を う や ま い ひ と に つ か え ー る キ リ ス ト の あ ゆ  
み を う や ま い ひ と に つ か え ー る キ リ ス ト の あ か

The second system begins at measure 5. The vocal line has two lines of lyrics. The first line is 'み を う や ま い ひ と に つ か え ー る キ リ ス ト の あ ゆ' and the second is 'み を う や ま い ひ と に つ か え ー る キ リ ス ト の あ か'. Dynamics include *mf* and *mp*. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

10

*mf* *p*

ま れ た み ち わ れ ら と も に し た が わ ん な も な く よ わ  
し と お と く か み の し ん り み に ま と い た が い の お も

The third system begins at measure 10. The vocal line has two lines of lyrics. The first line is 'ま れ た み ち わ れ ら と も に し た が わ ん な も な く よ わ' and the second is 'し と お と く か み の し ん ん り み に ま と い た が い の お も'. Dynamics include *mf* and *p*. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a 7-measure rest in the treble line.

15

く き ず 一 つ い た そんな と な り び と に こ そ よ り  
に わ か 一 ち あ う そんな に な い び と に こ そ い か

20

そ え る も の と な り た い あ い す る 一 ゆ う き も と め て ゆ こ う  
さ れ る も の と な り た い し ん じ る 一 ち か ら そ だ て て ゆ こ う

24

あ した の ゆ め に む か い け い わ の き ぼ う の も り か ら  
あ した の ゆ め に む か い け い わ の じ ゆ う の も り か ら

28 *mf* *f* *mf*

こころたかくめをあげてはるか なやまに い  
 こころたかくめをあげてはるか なやまに い

32 *To Coda* *To Coda* *mp*

36 *mp*

(2) か

38 *Coda* *Coda* *rit.* *mp* *p*