

科目ナンバリング	AGC100	科目名	教養スペシャル・トピックスC
担当者	金山 愛子		
年 次	1年	単位数	1単位
授業形態	講義（オンライン）	開講期	2026年度後期

講義の到達目標およびテーマ
【ギリシア悲劇入門II】 本学の掲げる「リベラルアーツ」教育の起源は古代ギリシアまで遡ります。ソフィストらによって、その後中世ヨーロッパでリベラルアーツが教育体系に組み込まれる以前から、アテナイで演じられていたギリシア悲劇を見ると、善悪二元論やさまざまな偏見から解放されて、複眼的な視野に立って考えることの重要性をギリシア人は知っていたように思われます。この講義では、トロイア戦争をめぐる主要なギリシア悲劇について学び、三人のギリシア悲劇詩人の特徴を理解し、悲劇が提示するさまざまな問いに自分なりの答えを見つけようと考えることと、聖書と並んで西洋文学の源流となっているギリシア悲劇についての理解を深めることを目標とします。
講義の概要
演劇発祥の地、ギリシアのアテナイで今から2500年近く前に演じられていたギリシア悲劇を学びます。ホメロスの英雄叙事詩『イーリアス』におけるトロイア戦争の記述とトロイア戦争にまつわるさまざまな神話から、悲劇詩人は悲劇作品を編み上げました。その中から、アイスキュロスの「オレスティア三部作」を中心に、他の悲劇詩人の作品を交えて紹介します。2500年前の悲劇詩人たちは、善悪二元論や勧善懲悪の価値基準では割り切れない人生を経験する中で苦悩し、神々や生きることに関心を発する人間たちを描きますが、これらの登場人物は現代の私たちにもなお鮮烈な問いを投げかけてきます。現代を生きる私達にとって、ギリシア悲劇がどのような意味を持ちうるかを、テキストと映像を通して考察します。また聖書とならんで、ギリシア悲劇を学ぶことは、欧米の文化・文学・思想に親しむうえで有益でしょう。 演劇ですのでテキストを読み映像を観ながら授業を進めます。その上で受講者にはコメントを書いてもらい、そのコメントを受講者間で共有し、意見交換しながら理解を深めます。 開講日時：月曜日（全8回：9月28日、10月5日、19日、26日、11月2日、9日、16日、11月30日）19：30～21：00オンラインで実施
講義計画
1. トロイア戦争とクリュタイムネストラのアガ멤ノン殺害 2. ソフォクレス『エレクトラ』－母親に復讐できるか？（1） 3. ソフォクレス『エレクトラ』－母親に復讐できるか？（2） 4. エウリピデス『オレステス』－罪は浄められるか？（1） 5. エウリピデス『オレステス』－罪は浄められるか？（2）、アイスキュロス『供養する女たち』 6. アイスキュロス『慈しみの女神たち』と「オレスティア三部作」 7. エウリピデスの展開－『ヘレネ』と『タウリケのイピゲネイア』 8. まとめ 順番・内容等は変更になる場合があります。
ディプロマポリシーと当該科目の関連
DP1－1 情報を読み解き、真偽を見分け課題を発見するための知識と技能
教科書
プリントを使用します。プリントはGoogleクラスルーム上にアップします。要望があればメール配信致します。
参考図書
『ギリシア悲劇I アイスキュロス』高津春繁他訳、ちくま文庫、1985年 『ギリシア悲劇II ソポクレス』松平千秋他訳、ちくま文庫、1986年 『ギリシア悲劇IV エウリピデス（下）』松平千秋他訳、ちくま文庫、1986年 松平千秋他編『ギリシア悲劇全集』全13巻、岩波書店、1990-93年 ジョン・パートン、ケネス・カヴァンダー編・吉田美枝訳『グ्रीクス』劇書房、2000年 川島重成『ギリシア悲劇-神々と人間、愛と死』講談社学術文庫、1999年 川島重成『「イーリアス」ギリシア英雄叙事詩の世界』岩波書店、2014年 呉茂一『ギリシャ悲劇』インタープレイ、2015年 丹下和彦『ギリシア悲劇ノート』白水社、2009年 丹下和彦『ギリシア悲劇入門』未知谷、2021年 中村善也『ギリシア悲劇入門』岩波書店、1984年 松本仁助他編『ギリシア文学を学ぶ人のために』世界思想社、1991年 山内登美雄『ギリシア悲劇-神々と人間のドラマ』新曜社、1997年 その他の参考文献は、授業時に適宜紹介します。
成績評価の方法・基準および課題（試験やレポート等）に対するフィードバックの方法
成績はP/F（Pass/Fail）評価となります。授業への参加、コメント・ペーパー、最終レポートにより評価します。出席が7割未満（3回以上欠席）の場合は評価の対象となりませんので注意してください。 科目等履修生の方は、単位取得を目指さない（したがって成績がつかない）聴講も可能です。その場合、レポート課題の提出は必要ありません。詳しくは教務課にお尋ねください。

事前事後学習（予習・復習等）の具体的な内容およびそれに必要な時間
事前にプリントや作品を読んでおいてください。また授業後にコメント提出がある日があります。予習・復習に授業時間と同じくらいの時間を当ててください。
その他
前期に教養スペシャル・トピックスAを受講することを強く勧めます。